




ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА  
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»  
Заведующий по учебно-воспитательной работе

  
« 14 » сентября 2023.

## Хореография

Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 6 МГ, 8 МГ, 10 МГ, 12 СрГ, 13 МГ, 14 МГ базовый уровень  
студия эстрадного вокала «Дебют»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 36

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:  
Садковая Ю.Е., педагог первой  
квалификационной категории

Проверил:  
Шурлыгина Т.А.  
методист центра эстетического  
воспитания «Арт-парк»

  
(подпись)

2023 - 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 8 до 11 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

#### **Описание рабочей программы:**

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Программа создана для групп 6 МГ, 8 МГ, 10 МГ, 12 СрГ, 13 МГ, 14 МГ базового уровня.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** – Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, активированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

### 2. Цель рабочей программы

Развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадного вокала.

### 3. Задачи базового уровня освоения:

#### **Образовательные:**

1. Обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
2. Формировать умение ориентироваться в пространстве;
3. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Развивающие:**

1. Развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма;

**Воспитательные:**

1. Формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;
2. Введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;
3. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
4. Воспитать культуру движения.

**4. Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

1. Знать названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
2. Уметь ориентироваться в пространстве.

**Развивающие:**

1. Овладеть пластической выразительностью тела;
2. Развить творческие способности, воображение, артистизм.

**Воспитательные:**

1. Освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
2. Развить личностные качества (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности, инициативности, трудолюбия, патриотизма).

**5. Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне** осуществляется по итогам каждого полугодия в форме открытого занятия, концертной деятельности, творческого отчета коллектива.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное освоение программы.



### Контрольно-тематический план занятий

**Группа:** 6 МГ, 8 МГ, 10 МГ, 12 СрГ, 13 МГ, 14 МГ, базовый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1.	<b>6 МГ</b> Вс. 10:55 - 11:40	групповая	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Ритмика		
	3.	групповая	1	Постановка вокально-хореографических композиций			
	4.	<b>8 МГ</b> Сб. 16:25 - 17:10	групповая	1	Комплекс движений в положении сидя и лежа		
	5.		групповая	1	Понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная		
ОКТЯБРЬ	6.	<b>10 МГ</b> Вс. 12:45 - 13:30	групповая	1	Соотношение и сочетание движения с песней		
	7.		групповая	1	Понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко		
	8.	<b>12 СрГ</b> Вс. 13:40 - 14:25	групповая	1	Хлопки и шаги в ритм различной музыки		
	9.		групповая	1	Отработка постановок вокально-хореографических композиций		
НОЯБРЬ	10.	<b>13 МГ</b> Вс. 11:50-12:35	групповая	1	Положение головы, рук, корпуса и ног		
	11.		групповая	1	Координация движения рук и ног под музыку		
	12.	<b>14 МГ</b> Сб. 12:45-13:30	групповая	1	Постановка вокально-хореографических композиций		
	13.		групповая	1	Повороты, прыжки, галоп в различных жанрах		
	14.		групповая	1	Партерная гимнастика		
ДЕКАБРЬ	15.		групповая	1	Эстрадный танец		
	16.		групповая	1	История появления и значение эстрадного танца		
ЯНВАРЬ	17.		групповая	1	Работа с репертуаром. Концертные выступления.	Показательные выступления	На сцене
	18.		групповая	1	Понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	19.	групповая	1	Понятие о жанрах: марш, полька, галоп			
	20.	групповая	1	Отработка постановок вокально-хореографических композиций			

ФЕВРАЛЬ	21.		1	1	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу		
	22.		1	1	Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров		
	23.		1	1	Комбинации и основные элементы эстрадного танца		
	24.		1	1	Постановка вокально-хореографического номера		
МАРТ	25.		1	1	Переходы и рисунки эстрадного танца		
	26.		1	1	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения		
	27.		1	1	Народно-сценический танец		
	28.				Отработка постановок вокально-хореографических композиций		
АПРЕЛЬ	29.		1	1	История появления и значение народно-сценического танца		
	30.		1	1	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу		
	31.		1	1	Основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях		
	32.		1	1	Переходы и рисунки		
МАЙ	33.		1	1	Работа над постановками вокально-хореографических композиций		
	34.		1	1	Постановка эстрадно-хореографического номера		
	35.		1	1	Сцен. движение		
	36.		1	1	Исполнительская пластика		
						Показательные выступления	